

Soru 1 Aşağıdaki parçada anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulunuz.

(I) Jacques Derrida's concept of *différance* profoundly challenges the idea of fixed meaning, suggesting that signification is always deferred and never fully present. (II) This constant deferral arises from the arbitrary nature of the sign, where a word's meaning depends on its relation to other signs within a system, rather than an inherent connection to a referent. (III) Therefore, texts remain perpetually open to reinterpretation, resisting any singular, definitive understanding. (IV) His later works, like *Specters of Marx*, focused more explicitly on political philosophy and ethics, applying deconstructive insights to social justice. (V) The inherent fluidity of meaning encourages readers to embrace ambiguity and the endless play of interpretations, rather than seeking absolute truths within language.

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Türkçe çevirisi:

(I) Jacques Derrida'nın fark (*différance*) kavramı, sabit anlam fikrine derinden meydan okur; imlemenin her zaman ertelendiğini ve asla tam olarak mevcut olmadığını öne sürer. (II) Bu sürekli erteleme, bir kelimenin anlamının, bir göndermeye içsel bir bağlantıdan ziyade, bir sistem içindeki diğer işaretlerle olan ilişkisine bağlı olduğu işaretin keyfi doğasından kaynaklanır. (III) Bu nedenle, metinler sürekli olarak yeniden yoruma açıktır ve tekil, kesin bir anlayışa direnir. (IV) Marx'ın Hayaletleri gibi sonraki çalışmaları, yıkımcı içgörülerini sosyal adalete uygulayarak siyaset felsefesi ve etiğe daha açık bir şekilde odaklandı. (V) Anlamın doğasındaki bu akışkanlık, okuyucuları dilde mutlak gerçekler aramak yerine, belirsizliği ve yorumların sonsuz oyununu kucaklamaya teşvik eder.

Doğru Cevap: D

Açıklama: Paragrafın ana odağı **Derrida'nın *différance* kavramı ve anlamın sabit olmayışı** üzerinedir. (IV) numaralı cümle ise Derrida'nın **daha sonraki eserlerinin politik felsefeye odaklandığından** bahsetmektedir, bu da *différance* kavramının temel işleyişi ve anlamın doğası hakkındaki tartışmanın akışını bozmaktadır.

Soru 2 Aşağıdaki parçada anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulunuz.

(I) Michel Foucault's "power/knowledge" concept posits that power is not merely repressive but actively productive, shaping what is accepted as truth and knowledge in society. (II) Gilles Deleuze, another prominent French philosopher, developed the concept of the "rhizome" to describe non-hierarchical, interconnected systems of thought (III) This intrinsic link means that various disciplines, from medicine to law, are not neutral bodies of objective fact but are deeply embedded in power relations that define their very subjects. (IV) What is considered "normal" or "deviant" emerges from these historical and discursive power configurations (V) Thus, a critical analysis of how dominant narratives maintain control by producing specific forms of knowledge should be encouraged.

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

İşte paragrafın Türkçe çevirisi:

(I) Michel Foucault'nun "iktidar/bilgi" kavramı, iktidarın sadece baskıcı olmadığını, aynı zamanda aktif olarak üretken olduğunu, toplumda doğru ve bilgi olarak kabul edilen şeyleri şekillendirdiğini öne sürer. (II) Bir diğer önemli Fransız filozof Gilles Deleuze ise hiyerarşik olmayan, birbiriyle bağlantılı düşünce sistemlerini tanımlamak için "rizom" kavramını geliştirmiştir. (III) Bu içsel bağlantı, tıptan hukuka kadar çeşitli disiplinlerin nesnel gerçekliğin tarafsız yapıları olmadığını, aksine kendi konularını tanımlayan iktidar ilişkilerine derinden gömülü olduğunu gösterir. (IV) "Normal" veya "sapkın" kabul edilen şey, bu tarihsel ve söylemsel iktidar yapılandırmalarından ortaya çıkar. (V) Bu nedenle, baskın anlatıların belirli bilgi biçimlerini üreterek kontrolü nasıl sürdürdüğüne dair eleştirel bir analizin teşvik edilmesi gerekir.

Doğru Cevap: B

Açıklama: Paragrafın ana odağı Foucault'nun "iktidar/bilgi" kavramı ve bunun toplumsal gerçekliği nasıl şekillendirdiğidir. (II) numaralı cümle ise Gilles Deleuze ve onun "rizom" kavramından bahsetmektedir; bu bilgi akışını kesintiye uğratarak Foucault'nun teorisine odaklanan paragraftan alakasız bir bilgi sunmaktadır.

Soru 3 Aşağıdaki parçada anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulunuz.

(I) The concept of subjectivity in modern philosophy highlights how individual consciousness and perception shape our understanding of reality, rather than a purely objective, external world dictating truth. (II) This shift acknowledges that personal experiences, cultural backgrounds, and emotional states deeply influence how we interpret and make sense of phenomena. (III) Figures like René Descartes, with his emphasis on "I think, therefore I am," laid foundational groundwork for the primacy of individual thought. (IV) Moreover, subjectivity implies that there can be multiple valid perspectives on a given event or idea, as each person's internal framework is unique. (V) However, the postmodern turn further complicated this by questioning the stability of the self and the coherence of individual experience, moving beyond mere individual perception.

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Türkçe çevirisi:

(I) Modern felsefedeki öznellik kavramı, gerçeği anlamamızın tamamen nesnel, dış bir dünya tarafından dikte edilmesinden ziyade, bireysel bilincin ve algının bunu nasıl şekillendirdiğini vurgular. (II) Bu değişim, kişisel deneyimlerin, kültürel geçmişlerin ve duygusal durumların, olguları yorumlama ve anlamlandırma biçimimizi derinden etkilediğini kabul eder. (III) René Descartes gibi figürler, "Düşünüyorum, öyleyse varım" vurgusuyla, bireysel düşüncenin önceliği için temel bir zemin hazırlamıştır. (IV) Dahası, öznellik, her insanın içsel çerçevesi benzersiz olduğundan, belirli bir olay veya fikir hakkında birden fazla geçerli bakış açısı olabileceğini ima eder. (V) Ancak, postmodern dönüşüm, benliğin istikrarlılığını ve bireysel deneyimin tutarlılığını sorgulayarak, salt bireysel algının ötesine geçerek bu durumu daha da karmaşık hale getirmiştir.

Doğru Cevap: C

Açıklama: Paragrafın ana odağı, **modern felsefedeki öznellik kavramının ne anlama geldiği ve gerçekliği nasıl şekillendirdiğidir (güncel tanımı ve sonuçları)**. (III) numaralı cümle ise Descartes'ın öznelliğe **temel atmış bir figür** olduğundan bahseder. Cümle öznellik konusunda olsa da, metnin geri kalanının **öznelliğin doğası ve işleyişi** üzerine devam eden açıklayıcı akışıyla değil, **tarihsel bir başlangıç noktası** ile odak uyumsuzluğu yaratır. Diğer cümleler, öznelliğin tanımını ve sonuçlarını geliştirirken, bu cümle farklı bir boyuta (tarihsel köken) kayar ve akışı bozar.

Soru 4 Aşağıdaki parçada anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulunuz.

(I) The notion of progress is a cornerstone of Enlightenment thought, suggesting a linear advancement of humanity towards greater knowledge, freedom, and societal improvement. (II) This optimistic view often underpinned scientific advancements and industrial revolutions, fostering belief in an ever-improving future. (III) It posits that through reason and empirical observation, societies can overcome ignorance and achieve higher states of development. (IV) Yet, the 20th century, with its world wars and genocides, significantly challenged this unwavering faith in humanity's inevitable upward trajectory. (V) At its core, the Enlightenment championed the use of human reason as the primary means to understand the universe and improve the human condition.

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

Türkçe çevirisi:

(I) İlerleme düşüncesi, Aydınlanma Dönemi felsefesinin temel taşlarından biridir; insanlığın daha fazla bilgiye, özgürlüğe ve toplumsal iyileşmeye doğru doğrusal bir gelişimini önerir. (II) Bu iyimser bakış açısı, genellikle bilimsel ilerlemeleri ve sanayi devrimlerini desteklemiş, sürekli gelişen bir geleceğe olan inancı beslemiştir. (III) Akıl ve ampirik gözlem yoluyla toplumların cehaletin üstesinden gelebileceğini ve daha yüksek gelişim seviyelerine ulaşabileceğini varsayar. (IV) Ancak 20. yüzyıl, dünya savaşları ve soykırımlarla, insanlığın kaçınılmaz yukarı doğru ilerleyişine olan bu sarsılmaz inancı önemli ölçüde sorgulatmıştır. (V) Aydınlanma Dönemi, özünde, insan aklının evreni anlama ve insanlık durumunu iyileştirme konusunda birincil araç olarak kullanılmasını savunmuştur.

Doğru Cevap: E

Açıklama: Bu paragrafın ana odak noktası, Aydınlanma Dönemi'nin temel direklerinden biri olan "ilerleme" kavramının tanımı, özellikleri ve bu kavrama yönelik daha sonraki eleştirilerdir. (I), (II), (III) ve (IV) numaralı cümleler, "ilerleme" fikrinin ne olduğunu, nasıl geliştiğini ve hangi olaylarla sorgulandığını açıklamaktadır. Paragrafın genel akışı, bu kavramın evrimi ve eleştirisi üzerinedir.

Ancak (V) numaralı cümle, konuyu "ilerleme" kavramından çıkarıp Aydınlanma'nın genel bir özelliği olan "insan aklının kullanımı"na odaklanmaktadır. Bu cümle tek başına doğru bir bilgi olsa da, paragrafın spesifik olarak "ilerleme" kavramına dair akışını bozar ve farklı bir genel Aydınlanma ilkesine geçer. Bu nedenle, (V) numaralı cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümledir.

Find the irrelevant sentence

(I) Jean-Paul Sartre's philosophy of existentialism revolves around the fundamental premise that existence precedes essence. (II) Humans, are not born with an inherent essence or purpose; instead, they first exist and then create their own essence or identity through their choices and actions according to this view. (III) This concept contrasts sharply with ancient Greek philosophy, which often emphasized a predetermined human nature or a soul superior to the body. (IV) According to Sartre, this situation burdens people with radical freedom because, since we don't have a predetermined nature, we are entirely responsible for all our decisions and their consequences. (V) This freedom also leads to a feeling of angst, as individuals confront the absolute responsibility for their own existence and cannot find a pre-existing moral framework to justify themselves or their actions.

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Türkçe çevirisi:

(I) Jean-Paul Sartre'in varoluşçuluk felsefesi, **varoluşun özden önce geldiği** temel önermesi etrafında döner. (II) Bu görüşe göre insanlar doğuştan gelen bir öz veya amaçla doğmazlar; aksine önce var olurlar ve sonra seçimleri ve eylemleri aracılığıyla kendi öзlerini veya kimliklerini yaratırlar. (III) Bu kavram, genellikle önceden belirlenmiş bir insan doğasını veya bedenden üstün bir ruhu vurgulayan antik Yunan felsefesiyle keskin bir tezat oluşturur. (IV) Sartre'a göre, bu durum insanlara radikal bir özgürlük yükler; çünkü önceden belirlenmiş bir doğamız olmadığı için, tüm kararlarımızdan ve sonuçlarından tamamen biz sorumluyuzdur. (V) Bu özgürlük aynı zamanda endişe (angst) duygusuna yol açar, zira bireyler kendi varoluşlarının mutlak sorumluluğuyla yüzleşirler ve kendilerini veya eylemlerini meşrulaştıracak önceden var olan bir ahlaki çerçeve bulamazlar.

Correct Answer: C

Explanation: The main focus of the paragraph is to **explain Sartre's fundamental existentialist principle of "existence precedes essence" and the resulting feelings of "radical freedom" and "angst."** Sentences (I), (II), (IV), and (V) define and elaborate on this core idea. However, sentence (III) shifts the focus to **comparing Sartre's concept with ancient Greek philosophy, placing it in a historical context.** While this information is correct, it deviates from the paragraph's ongoing flow, which is dedicated to **defining and explaining Sartre's core existentialist tenets and their immediate implications.** Therefore, it breaks the unity of meaning by introducing a different, albeit related, aspect (historical contrast) that is not central to the paragraph's primary explanatory purpose.

Soru 6

(I) Michel Foucault remains one of the most influential thinkers of the 20th century, profoundly shaping our understanding of power, knowledge, and discourse. (II) The analyses of Michel Foucault reveal that power is not merely a repressive force but also a productive one, actively creating and disciplining individuals through social bodies and institutions. (III) This is particularly evident in his studies of how institutions like prisons, schools, and hospitals regulate human behavior through surveillance and standards of normality. (IV) Foucault's work *Discipline and Punish* traces the evolution of modern penal systems and the shift from public punishment to internalized discipline. (V) These disciplinary mechanisms push individuals to self-regulate and conform to specific norms by keeping them under constant observation.

A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) Michel Foucault, 20. yüzyılın en etkili düşünürlerinden biri olarak, iktidar, bilgi ve söylem anlayışımızı derinden şekillendirmiştir. (II) Michel Foucault'nun analizleri, iktidarın yalnızca baskıcı bir güç olmadığını, aynı zamanda toplumsal yapılar ve kurumlar aracılığıyla bireyleri aktif olarak yaratan ve disipline eden üretken bir güç olduğunu ortaya koyar. (III) Bu durum, özellikle hapishaneler, okullar ve hastaneler gibi kurumların, gözetim ve normallik standartları aracılığıyla insan davranışını nasıl düzenlediğine dair çalışmalarında belirginleşir. (IV) Foucault'nun **Hapishaneyi Doğuşu** adlı eseri, modern ceza sistemlerinin evrimini ve aleni cezalandırmadan içselleştirilmiş disipline geçişin izini sürer. (V) Bu disipline edici mekanizmalar, bireyleri sürekli gözlem altında tutarak kendilerini kontrol etmeye ve belirli normlara uymaya iter.

Correct Answer: A

Explanation: The main focus of the paragraph is **Foucault's concept of power as a productive and disciplinary force and its operation within modern institutions (like prisons, schools, etc.)**. Sentences (II), (III), (IV), and (V) elaborate on this specific topic: the productivity of power, discipline through institutions, *Discipline and Punish*, and mechanisms of surveillance.

However, sentence (I) presents a **general statement about Foucault's overall influence and impact**. While true, this general statement deviates from the more specific flow of the rest of the paragraph, which concentrates on a particular aspect of Foucault's work (productive and disciplinary power) and its institutional applications. Therefore, sentence (I) breaks the unity of meaning by shifting the focus away from the paragraph's core argument.